

Procedura valutativa per la chiamata di n.1 posto di professore di seconda fascia nel SSD ICAR/16 "Architettura degli interni e allestimento", ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, nell'ambito del "Piano Straordinario per la progressione di carriera dei ricercatori a tempo indeterminato in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale" di cui al D.M. n. 84 del 14/05/2020 (codice procedura **PA.DICAR.str.art24.22.07**).

VERBALE N. 2
(seduta del 19 dicembre 2022)

Il giorno 19 2022 alle ore 19.30 si è riunita la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30/12/2010 n. 240, presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (ex Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura), nel SSD ICAR/16 "Architettura degli interni e allestimento", bandita con decreto del Direttore del medesimo Dipartimento n. 35 del 05.09.2022 (cod. **PA.DICAR.str.art24.22.07**).

I componenti della Commissione, nominata con Decreto Rettorale n. 1153 del 04.11.2022, si trovano, nell'ora convenuta, presso le proprie sedi di appartenenza/abitazione e comunicheranno fra loro tramite telefono, posta elettronica e strumenti telematici di lavoro collegiale:

- Prof.ssa **Loredana Ficarelli**, Professore di I fascia presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design del Politecnico di Bari (Componente designato dal Dipartimento ArCoD);
- Prof.ssa **Immacolata Concezione Forino**, Professore di I fascia presso il Dipartimento di Architettura e studi urbani del Politecnico di Milano;
- Prof. **Paolo Giardiello**, Professore di I fascia presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Preliminarmente la Commissione attesta che i criteri di massima stabiliti dalla Commissione medesima, definiti nella riunione preliminare telematica del 7 dicembre 2022 (Verbale n. 1), sono stati pubblicizzati sulla pagina web del Politecnico di Bari al seguente indirizzo:

<http://www.poliba.it/it/amministrazione-e-servizi/padicarstrart242207>

La Commissione prende atto che l'unico candidato da valutare è **Santi CENTINEO**, come da comunicazione del Responsabile del Procedimento avvenuta in data 07.12.2022 con prot. n. 40246 VII/1.

La Commissione, quindi, attesta di aver preso visione della documentazione presentata dal candidato, resa disponibile, su richiesta del Presidente della Commissione valutativa e successivamente all'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione (Verbale n. 1), dal Responsabile del Procedimento attraverso il servizio Filesender a disposizione del Politecnico di Bari, in **data 12.12.2022**.

Ciascun Commissario dichiara di avere gli elementi necessari per procedere all'esame dei documenti, delle pubblicazioni e dei titoli presentati dal candidato, ai fini della valutazione.

I professori **Loredana Ficarelli**, **Immacolata Concezione Forino**, **Paolo Giardiello** dichiarano di non avere lavori in comune con il candidato **Santi Centineo**.

La Commissione, sulla scorta delle dichiarazioni del prof. **Santi Centineo** delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Titolo delle pubblicazioni ammesse

1. Interno Interiore Intimo, Architettura degli interni, uomo, cultura, società.
2. Images' Hypertrophy in Contemporary Scenic Design. From Imagination Transcendence to New Media Immanence in Scenic Performances.
3. Like a machine in motion. The modernity of the Cagliari Opera House and of the Osaka Expo Pavilion by Maurizio Sacripanti.
4. Dal reticolo prospettico a una griglia ermeneutica. Un'ipotesi di approccio alla rappresentazione

scenografica contemporanea.

5. The New Muses and Their House - Le n(u)ove Muse e la loro Casa. Riflessioni su contaminazioni museografiche e digitali.
6. Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave.
7. Architettura degli interni tra teoria, prassi e trasmissibilità. La necessità di ritrovare un dialogo.
8. «Troppa cucina»: Miracoli, fiction e tecnocrazie nel solco dell'American Way.
9. Representamen. Musica, architettura degli interni, società.
10. Da transitorio a eterno. Un allestimento in pietra: la Scarzuola di Tomaso Buzzi.
11. Interior(s) Tales. Racconti di interni, racconti interiori.
12. "A serious plane crash". Le Corbusier's and Xenakis' Philips Pavillon at Brussels Expo 58.

La Commissione, sulla base dei criteri di massima stabiliti nella prima riunione Verbale n.1, esamina collegialmente il curriculum, i titoli elencati e le pubblicazioni presentate e formula la valutazione di seguito riportata:

Nella valutazione del **curriculum**, la Commissione si attiene ai seguenti criteri:

- a) *coerenza complessiva dell'attività del candidato con il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/16 per cui è bandita la procedura concorsuale.*
- b) *attività di ricerca e/o didattica svolte all'estero;*
- c) *partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale*

CANDIDATO N. 1 Santi CENTINEO

Il candidato presenta una attività di ricerca in piena coerenza con il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/16 per cui è bandita la procedura concorsuale. Laureatosi nel 1997 in Architettura V.O. presso l'Università degli Studi di Palermo, ottiene nel 1998 il titolo di Specializzazione annuale post-laurea in Scenografia presso la DSFS del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2006 consegue il Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento – XX ciclo presso il Politecnico di Milano.

Dal 2000 al 2013 svolge un'intensa e continua attività di progettazione scenografica e realizzazione scenotecnica presso importanti Istituzioni teatrali nazionali.

Dal 2005 al 2007 è cultore della materia nel Laboratorio di Architettura degli Interni (SSD ICAR/16) presso il Politecnico di Milano; nell'a.a. 2008-2009 ha un contratto di docenza annuale nel Corso di Arredamento e Architettura degli Interni (SSD ICAR/16) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo ed è correlatore di diverse tesi di laurea.

Dal 2016 è Ricercatore di ruolo in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD ICAR/16) presso Politecnico di Bari, dove svolge l'attività di didattica e di ricerca presso il dipartimento ArCoD e nel CdLM in Industrial Design, di cui è garante e membro della CPDS da oltre cinque anni.

Ha svolto inoltre attività didattico-formative in vari ambiti e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali finanziati. Collabora a progetti di rilevanza nazionale e internazionale (Spagna e Romania), sviluppando relazioni nazionali e internazionali, sia sui fronti della didattica, attraverso workshop e docenza all'estero, che della ricerca, i cui esiti sono raccolti in diverse pubblicazioni.

Partecipa a Convegni internazionali nell'ambito del SSD ICAR/16. È stato revisore per la VQR 2015-2019 (ANVUR).

Ha ottenuto il premio "Pierluigi Samaritani", VII Edizione, come migliore giovane scenografo italiano per l'opera *Don Giovanni*, rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma, 21 dicembre 2005, e il premio "Top 10 musical events" della rivista "Musical America" per la scenografia dello spettacolo *I Vespri siciliani*, Torino, 2011.

È autore di 4 monografie, 14 contributi in Atti di convegni, 8 saggi, 1 articolo in rivista di classe A, 2 articoli in rivista scientifica.

La Commissione assegna alla valutazione del **curriculum** il punteggio di **20** su **25**.

Nella valutazione delle **pubblicazioni scientifiche**, la Commissione si attiene ai seguenti parametri:

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;*

- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando;*
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.*

Le pubblicazioni del candidato presentano una buona continuità temporale e sono pienamente congruenti con settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale. In particolare, le valutazioni sono espresse nella seguente graduazione: eccellente, ottimo, buono, sufficiente, insufficiente:

1. Monografia 2010 (lingua italiana)

Interno Interiore Intimo, Architettura degli interni, uomo, cultura, società, Caracol, Palermo 2010, ISBN 978-88-89440-59-9.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Buono***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- e) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono***

2. Atti di Convegno Internazionale 2017 (lingua inglese)

Images' Hypertrophy in Contemporary Scenic Design. From Imagination Transcendence to New Media Immanence in Scenic Performances, in: Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IM- MAGINI?, Brixen, 27-28 November 2017 (Open Access), 1(9), 860; DOI:10.3390/proceedings1090860, MDPI AG, Basel, Switzerland, pp. 1-10, EISSN 2504-3900.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono***

3. Atti di Convegno Internazionale 2018 (lingua inglese)

Like a machine in motion. The modernity of the Cagliari Opera House and of the Osaka Expo Pavilion by Maurizio Sacripanti, in: Maria do Rosário Monteiro, Mário S. Ming Kong (Chief-Editors), Maria João Pereira Neto (Co-Editor), Modernity, Frontiers and Revolutions, Proceedings of the 4th International Multidisciplinary Congress (PHI 2018 – Modernity, Frontiers and Revolutions), Ponta Delgada - S. Miguel (Azores, PT), October 3-6, 2018, CRC Press – Taylor & Francis Group, 2018, pp. 113-118, ISBN 978-0-367-02397-3 (Hbk); 978-0-429-39983-1 (eBook); ISSN Print 2161-3907; ISSN Online 2639-0205.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scienti. **Ottimo***

4. Atti di Convegno Internazionale 2018 (doppio testo in lingua italiana e in lingua inglese)

Dal reticolo prospettico a una griglia ermeneutica. Un'ipotesi di approccio alla rappresentazione scenografica contemporanea [From the perspective grid to an interpretative pattern. An approach to contemporary scenic representation and performance], in: Unione Italiana per il Disegno (a cura di), Rappresentazione Materiale/Immateriale – Drawing as (IN)tangible Representation, Proceedings del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XV Convegno UID, Milano, 13-15/09/2018, Gangemi Editore International, Roma 2018, pp. 1005-1012, ISBN 978-88-492-3651-4.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Sufficiente***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono***

- 5. Atti di Convegno Internazionale 2018 (doppio testo in lingua italiana e in lingua inglese)**
The New Muses and Their House - Le n(u)ove Muse e la loro Casa. Riflessioni su contaminazioni museografiche e digitali, Proceedings of the 1st International and Multidisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage -*EARTH 2018*- Brixen, 2019, Springer, Cham (Switzerland), pp.703-715, ISSN 2194-5357, ISSN (electronic) 2194-5365, ISBN 97303012239-3.
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Buono**
 b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo**
 c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Ottimo**
- 6. Atti di Convegno Internazionale 2019 (lingua inglese)**
Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave, in: AA. VV. (a cura di Enrico Cicalò), *IMG2019 –GRÀFICHE*, Proceedings del II Convegno Internazionale e multidisciplinare su immagini e immaginazione, Publica, Alghero 2019, pp. 739-749, ISSN 2194-5357; ISSN 2194-5365; (electronic); ISBN 978-3-030-41017-9; ISBN 978-3-030-41018-6 (eBook);
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6>
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Buono**
 b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Sufficiente**
 c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Sufficiente**
- 7. Articolo di classe A 2020 (lingua italiana)**
Architettura degli interni tra teoria, prassi e trasmissibilità. La necessità di ritrovare un dialogo, in: "U+D Urbanform and design", N. 13, 2020, L'Erma di Bretschneider, pp. 126-133, ISSN 2384-9207 (On line); ISBN 978-8-894-11889-6 (On line); ISSN 2612-3754 (Print).
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo**
 b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo**
 c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Ottimo**
- 8. Saggio in volume 2020 (lingua italiana)**
«Troppa cucina»: Miracoli, fiction e tecnocrazie nel solco dell'American Way, in: Annalisa Di Roma, *Il senso delle cose. Design, nutrimento e codici culturali*, LetteraVentidue, Siracusa 2020, pp. 42-60, ISBN 978-88-6242-414-1.
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo**
 b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo**
 c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono**
- 9. Monografia 2020 (lingua italiana)**
Representamen. Musica, architettura degli interni, società, Kalós, Palermo 2020, ISBN: 979-12-80198-05-1
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Eccellente**
 d) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Eccellente**
 e) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono**
- 10. Articolo in rivista scientifica 2021 (lingua italiana)**
Da transitorio a eterno. Un allestimento in pietra: la Scarzuola di Tomaso Buzzzi, in: "MD Journal" [12] "Stone and Time", Media MD, Ferrara 2021, pp. 36-47, ISSN 2531-9477 [online], ISBN 978-88-85885-13-4 [print].
 a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Buono**

- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Sufficiente***

11. Saggio in volume 2022 (lingua italiana)

Interior(s) Tales. Racconti di interni, racconti interiori, in: Viviana Trapani, Serena Del Puglia (a cura di), *Design e narrazioni. Spazi fisici e concettuali per il progetto della conoscenza*, LetteraVentidue, Siracusa 2022, pp. 84-95, ISBN 978-88-6242-768-5.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Ottimo***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono***

12. Atti di Convegno Internazionale 2022 (lingua inglese)

"A serious plane crash". Le Corbusier's and Xenakis' Philips Pavillon at Brussels Expo 58, in: Daniel Raposo, João Neves, Ricardo Silva, Luísa Correia Castilho, Rui Dias (Eds.), *Advances in Design, Music and Arts II*, 8th International Meeting of Research in Music, Arts and Design, EIMAD 2022, July 7–9, 2022, Springer, Cham, pp. 812-828, ISSN 2661-8184 ISSN 2661-8192 (electronic), Springer Series in Design and Innovation, ISBN 978-3-031-09658-7, ISBN 978-3-031-09659-4 (eBook), <https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4>.

- a) *originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; **Buono***
- b) *congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con il profilo specificato nel bando; **Ottimo***
- c) *rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. **Buono***

*La Commissione assegna alla valutazione delle **pubblicazioni scientifiche** il punteggio di **56 su 60 punti**.*

Nella valutazione dei **titoli**, la Commissione si attiene ai seguenti parametri relativi al settore concorsuale:

- a) *organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;*
- b) *incarichi istituzionali all'interno di istituzioni universitarie italiane o straniere;*
- c) *componente/coordinatore di Collegi di Dottorati nazionali e internazionali;*
- d) *direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste;*
- e) *conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.*

Il candidato ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca nazionali ed è stato membro di gruppo di progetto di ricerca scientifica FRA (Politecnico di Bari) nel 2016, 2019 e 2021.

È membro del Progetto regionale "PHI - Progress(es) – Theories and Practices, Membro del progetto DESIGN Knowledge innovation for next INDustry (DESIGN_KIND), del progetto di ricerca scientifica europea "La gestión de un paisaje cultural sostenible: el papel del Patrimonio cultural en el Mar Menor", del Gruppo di Ricerca Internazionale "Spații comune pentru studiu și timp recreere" (Spazi collettivi per lo studio e il tempo libero) e del progetto di ricerca scientifica nazionale "Letteratura e interni".

Inoltre fa parte del Comitato Scientifico della rivista semestrale "Kalós" e del Comitato Scientifico Internazionale della collana editoriale "De l'Interno Architettonico" (ESI) e del Comitato Scientifico Internazionale e Comitato dei Revisori (Scientific Committee and Peer Review) dei volumi della collana editoriale "PHI Book Series".

*La Commissione assegna alla valutazione dei **titoli** il punteggio massimo di **10 su 15 punti***

Alla luce delle predette valutazioni espresse ed riportate/allegate al verbale, la Commissione dichiara all'unanimità con voti **86/100** il candidato **Santi CENTINEO** qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la presente procedura.

Il presente verbale è stato stilato sulla base della corrispondenza telematica intercorsa tra i membri della

Commissione, i quali lo approvano all'unanimità seduta stante.

Al fine di ufficializzare l'approvazione del presente verbale, il Presidente invia ai Commissari il pro-forma della dichiarazione di approvazione del verbale, chiedendo loro di firmarle e rinviarle, con allegata copia dei rispettivi documenti di identità, entro il giorno stesso della riunione **(All.1, All.2)**.

La documentazione relativa alla presente seduta è allegata al presente verbale e sarà trasmessa alla Responsabile del Procedimento per gli adempimenti di sua competenza.

La Commissione, terminati i lavori, dichiara chiusa la seduta alle ore 20.30

Fatto, letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Prof.(Presidente)

Prof. (Componente con funzioni di Segretario)

Prof. (Componente)

firma

firma

firma